

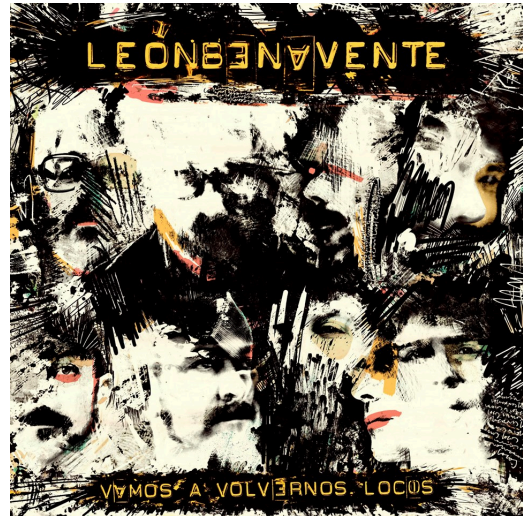
LEÓN BENAVENTE

VAMOS A VOLVERNOS LOCOS

Warner Music, 2019

CD / LP / Dig

Lanzamiento el 13 de septiembre



VAMOS A VOLVERNOS LOCOS POR LEÓN BENAVENTE

"Sin apenas mirarse entre sí los músicos tocaban como uno solo, en un estado de puro descubrimiento. Se desasían limpiamente para luego acoplarse, se cerraban y abrían, levantaban y bajaban las cejas. Se apoyaban entre sí y luego se destejían, se levantaban y huían y se acosaban el uno al otro y ascendían como nubes y descendían como olas".

Quizá sean estas palabras de Anne Carson las que mejor describan el proceso de creación de estas canciones. Un proceso largo y exigente en el que, una vez más, nuestra única premisa era no dejar de sorprendernos. Desde Mozota vimos cambiar las estaciones, de las noches gélidas a las primeras flores del jazmín que crece en la puerta de El Cariño. Vimos cambiar nuestras caras, desde el entusiasmo y nerviosismo de los primeros días hasta el cansancio y la lisergia de los últimos. También nuestros cuerpos cambiaron, cuando dejamos nuestras rutinas diarias personales para abandonarnos a lo que fuesen dictando las canciones. Nos sedujeron, y pasamos de preguntarnos ¿qué es esto? a preguntarnos ¿por qué no puedo dejar de pensar en esto?.

Hicimos mucha música. A veces en horario de oficina, para mantener una visión limpia sobre lo que estaba pasando. Otras en horario nocturno, para que todo se empañase. Vestimos a las canciones de

formas dispares. Pensamos en cada uno de los sonidos, en los que están grabados en nuestra memoria desde niños y en los que nos emocionan del presente e intentamos construir sobre esa base. Pensamos en lo que queríamos contar y en el momento en el que nos encontramos. Pensamos en las formas para hacer que lo íntimo pudiese ser a la vez expansivo. Las sesiones se volvieron interminables. No dejamos de disfrutarlo en ningún momento.

Un gran amigo escribía esto sobre el título del disco “al principio no me parecía especialmente atractivo, una frase que podías oír y olvidar fácilmente, y sin embargo ahora no se me ocurre mejor título. Habiendo escuchado las referencias a él que aparecen en algunos temas ya se me ha acabado grabando a fuego y Vamos a volvernos locos es una frase que me remite directamente a vuestro álbum”.

Esa era la intención. Al fin y al cabo, es el contenido del disco el que hace que todo cobre sentido, el que hace que esas palabras dejen de ser una frase más y se conviertan en un título. Aun así, como frase es atractiva y curiosa. Por lo que tiene de imperativo. Por lo que tiene de advertencia.

Si estás leyendo esto es probable que conozcas nuestra aversión a explicar las canciones. Dejemos ese camino libre y bien despejado para la persona que escucha. Esto son más bien

apuntes, notas que podrían estar escritas en cualquier lugar tanto para comenzar una canción como para darla por terminada.

CUATRO MONOS

Es bonito retomar una historia justo donde la habías dejado. Desde “Habitación 615” hasta aquí ha pasado tiempo, han pasado cosas y podemos seguir contándolas. Dos canciones en una para agradecer sin sonrojarnos cada experiencia de esta aventura musical.

AMO

Aquel día empezamos con una base que podría parecer hip-hop. Después nos cambiamos los instrumentos. Por el camino dejamos un arreglo de piano y alguna armonía vocal que recordaba al último disco de Bowie. Luego llegó Eva para inundar los estribillos de esta declaración de amor y servidumbre.

NO HAY MIEDO

Alguien preguntó “¿un superpoder?”. Alguien respondió “no tener miedo”. Llevamos esta base al límite para que pueda sonar en una pista de baile. Buscamos durante días un bombo adecuado, enviamos la secuencia del arpegio por varios sintetizadores hasta que tiene vida, nos metemos en una habitación y hacemos ritmo con todo lo que encontramos.

COMO LA PIEDRA QUE FLOTA

Elegimos esta canción como primer adelanto no por ser inmediata, sino especialmente seductora. No por seguir una estructura clásica, sino una forma que desorienta primero y va dando pistas del camino después. Por ser atemporal y poética y a la vez contemporánea. Por ser orgánica y eléctrica. Porque nunca olvidaremos el día que María Arnal cantó. Porque nos acordamos de Gil Scott-Heron diciendo que la revolución no será televisada y de Peret cantando rumba “pa” ti. Porque hay que perder el miedo a que el amor nos vuelva locos. Porque, en tiempos oscuros, bailar es un acto de resistencia.

LA CANCIÓN DEL DAÑO

Cuando una canción se vuelve confidente en un momento bajo, la agarras con todas tus fuerzas aunque haga que el dolor aumente. Es una sensación extraña, más cuando tiene la forma de ser alegre e inofensiva.

AYER SALÍ

Siempre nos gustará contar historias. Mejor si son cercanas y somos capaces de reconocerlas y diseccionarlas. Nunca hemos estado en el espacio, por eso hablamos de lo que provoca una resaca y no de cómo se ve la tierra desde otro planeta.

MANO DE SANTO

Quizá sea nuestra manera de entender las baladas. Resulta difícil y parece arriesgado acercarse a este tipo de canción teniendo en cuenta la idea que se ha ido formando sobre nosotros en nuestros conciertos. Nos dicen, *sois muy cañeros*. Por eso necesitamos hacer canciones como esta. Tanto como una historia de amor o de amistad, si es que en algo se diferencian. Unas memorias de dos a la que solo podría haber puesto voz Miren Iza.

DISPARANDO A LOS CABALLOS

En la imagen somos como esas personas de la película que bailan hasta la extenuación (o incluso hasta la muerte) para conseguir un premio. Esta canción hace ruido. Como un quejido. La realidad está tan distorsionada como la caja de ritmos Vermona que da comienzo a la canción y no se detiene.

VOLANDO ALTO

El comienzo no es un sampler de Beastie Boys, aunque se parezca. Sí utilizamos un sampler de un vinilo que escuchamos cada día al terminar las sesiones de grabación, cuando nuestros oídos estaban saturados. Es la banda sonora de una película de animación, “El planeta salvaje”, compuesta por Alain Goraguer, un antiguo colaborador de Gainsbourg o Boris Vian. Durante semanas nos dio respiro. Es importante que algo te ayude a poder ver las cosas como un pájaro.

TU VIDA EN DIRECTO

Apareció una grabación de 2015 en una nota de audio del teléfono. Eran un par de estrofas de esta canción, totalmente olvidada, a punto de desaparecer en una papelera virtual. La rescatamos, la completamos, la aproximamos a los sonidos que iban apareciendo en las otras canciones. Y, una vez más, vimos que era lo que necesitábamos para resumir, de alguna manera, los 40 minutos anteriores y poner fin a este viaje.

Grabado por Cristian Barros en El Cariño (Mozota) entre enero y abril de 2019.
Mezclado por Jordi Mora en La Juangla (Corça) en mayo de 2019.
Masterizado por Víctor García en Ultramarinos Mastering (Barcelona) en junio de 2019.

Música: León Benavente

Letras: Abraham Boba

Producido por León Benavente

León Benavente: Luis Rodríguez, César Verdú, Eduardo Baos y Abraham Boba

Han colaborado:

Eva Amaral: Voz en *Amo*

Maria Arnal: Voz en *Como la piedra que flota*

Miren Izal: Voz en *Mano de santo*

Sara Condado: Respuestas en *Ayer salí*

Malena Moron, Martina Moron, Jorge Mazas y Anna Mir: coro en *Tu vida en directo*

Miren Iza canta por cortesía de IM Records

Sampler vinilo en Volando alto: La Planète Sauvage de Alain Goraguer

Arte: Coqué Azcona

Fotografías: Jorge Fuembuena

Contratación y Management: Marisa Moya (marisa@emergeproducciones.com)

Contacto de prensa: Tomás Heredero (tomas@emergeproducciones.com)

EMERGE⁷